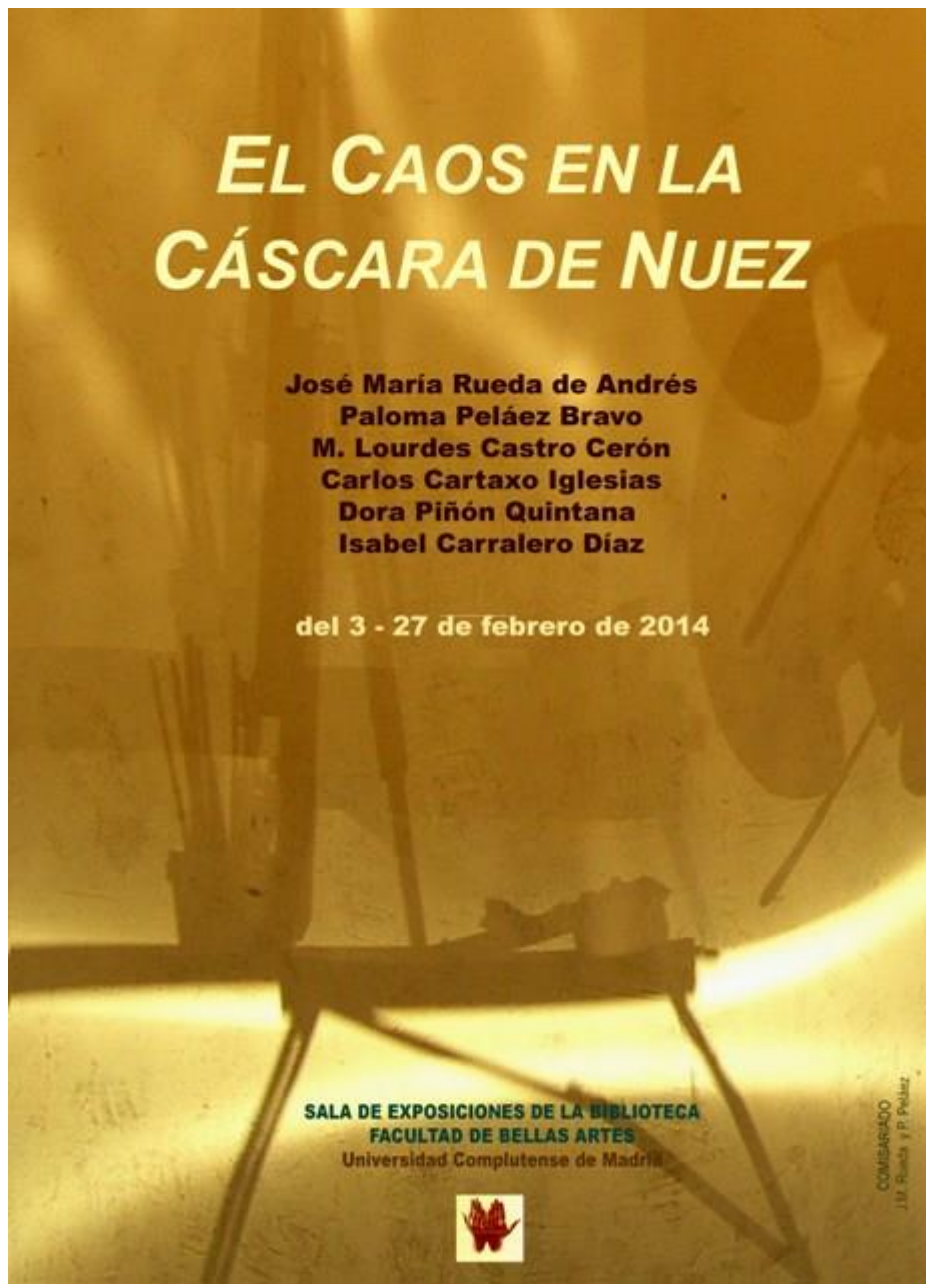


El caos en la cáscara de nuez



José María Rueda de Andrés y Paloma Peláez Bravo (comisarios)
Lourdes Castro Cerón
Carlos Cartaxo Iglesias
Dora Piñón Quintana
Isabel Carralero Díaz

Del 3 al 27 de febrero de 2014

Sala de Exposiciones de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

El caos en la cáscara de nuez

Ya la más mínima obra de arte, un boceto a lápiz de seis trazos o un poema de cuatro versos, ataca ciega e intrépida lo imposible, va por el Todo, ¡quiere encerrar el caos en la cáscara nuez!

Hermann Hesse

Cuando el individuo se enfrenta a la Naturaleza, lo hace ante lo inconmensurable y así le abruma al pintor una realidad que no tiene más medida que la de su infinitud ¡Pobre de quién pretenda hacer inventario de los fenómenos naturales! Sin duda confundiría el Orden de la Vida con el caos derivado de una ignorante soberbia. La Naturaleza permanece en su variabilidad, se detiene en instante fugaces, no se repite en la constancia de sus fenómenos y deriva en cadencia inaprensibles.

El joven pintor debe entenderlo así y afanarse en un arduo proceso de análisis que tienda, consecuentemente, al resumen como ejercicio de humildad; porque no es más completo el discurso de quien pretende explicarlo todo, sino el de aquél que puntualiza momentos en un afán de esclarecer situaciones propiciadoras de una expresión, si bien limitada, ambiciosa en su voluntad de comunicación. Y así es como el pintor se erige en traductor de la vida, en guía para quien quiera convertirse en partícipe de experiencias siempre nuevas, en confidente de lo que, de inédito, los artistas han sido capaces de desentrañar de la realidad.

Con tal actitud, lo que aquí os mostramos no pretende ser sino iniciales acercamientos, sencillos tanteos, fundamentales en la labor creativa, y fundamentados en todo caso, en una ambición común, la de encerrar el caos en la cáscara de nuez de nuestra pasión por la Vida.

José María Rueda de Andrés

El caos en la cáscara de nuez (fotografías de Luis Mayo)



De izda. a dcha.: José María Rueda, Paloma Peláez, Isabel Carralero y Dora Piñón. Detrás: Carlos Cartaxo y Lourdes Castro



Carlos Cartaxo durante el montaje de la exposición



Carlos Cartaxo



Carlos Cartaxo



Carlos Cartaxo



José María Rueda (El Caballero de la mano al pecho)



José María Rueda de Andrés



José María Rueda de Andrés



José María Rueda de Andrés



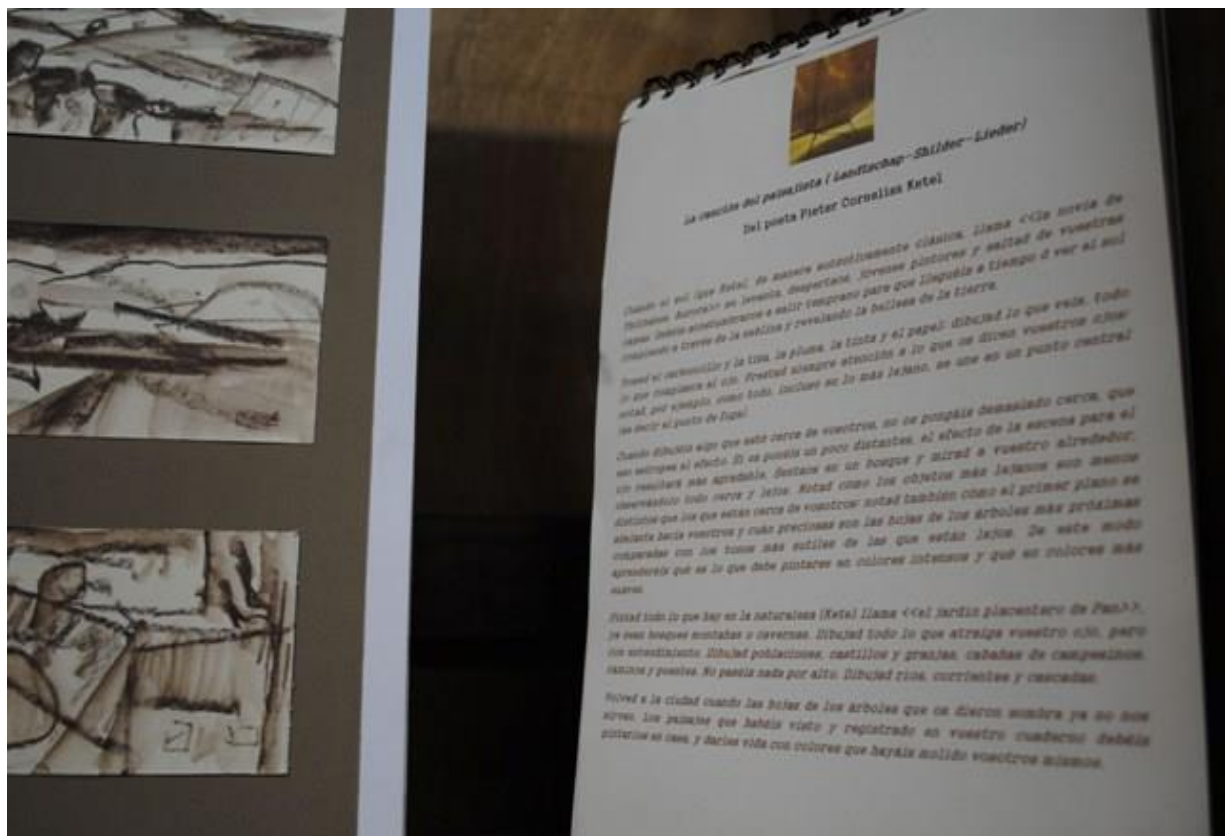
José María Rueda de Andrés



José María Rueda de Andrés



José María Rueda de Andrés



José María Rueda de Andrés



José María Rueda durante el montaje de la exposición



José María Rueda de Andrés



José María Rueda de Andrés



José María Rueda de Andrés



En primer plano, Lourdes Castro. Detrás, José María Rueda y Dora Piñón



Lourdes Castro



Lourdes Castro durante el montaje



Lourdes Castro



Lourdes Castro durante el montaje



Paloma Peláez Bravo



Paloma Peláez Bravo



Paloma Peláez Bravo



Paloma Peláez Bravo durante el montaje



Paloma Peláez Bravo



Paloma Peláez Bravo



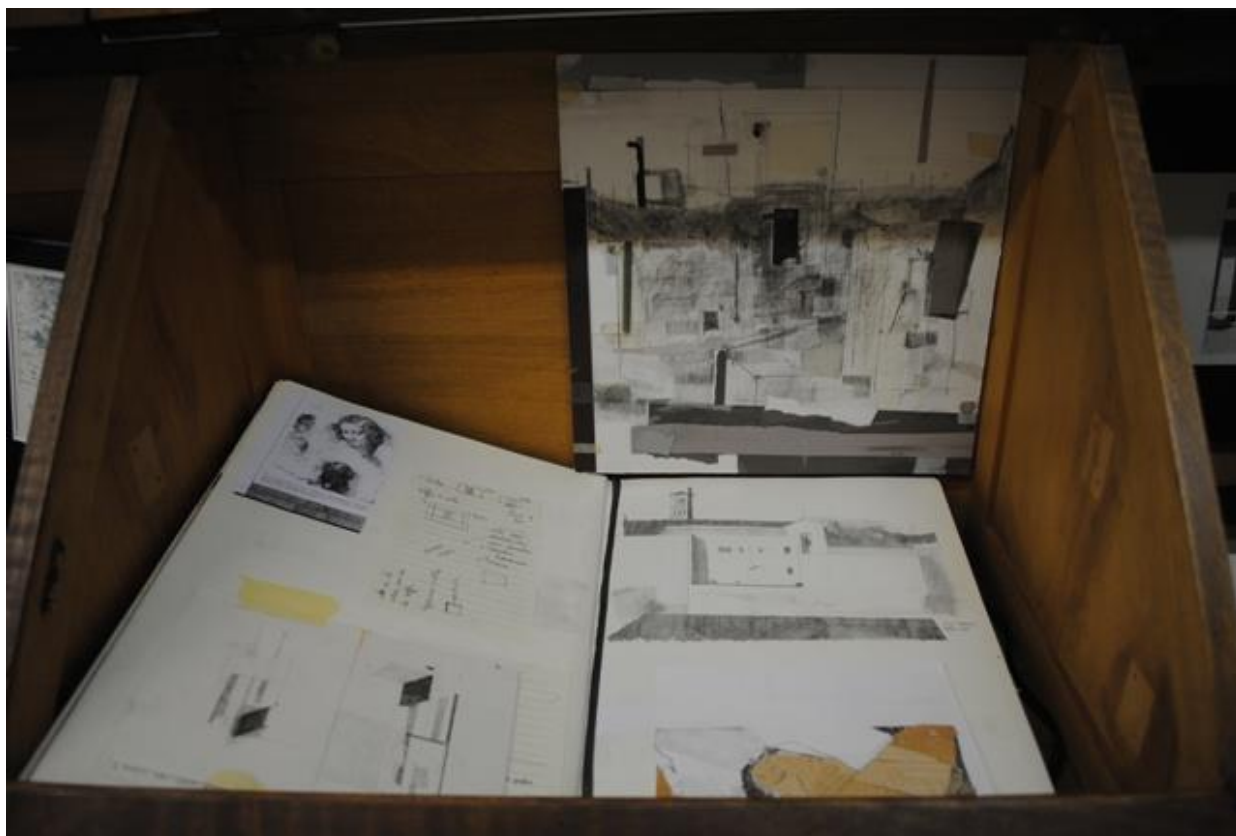
Paloma Peláez Bravo



Paloma Peláez Bravo



Paloma Peláez Bravo durante el montaje. Al fondo, José María Rueda y Lourdes Castro



Isabel Carralero



Isabel Carralero, Dora Piñón, José María Rueda y Carlos Cartaxo durante el montaje



Isabel Carralero



Isabel Carralero durante el montaje



Isabel Carralero



Isabel Carralero



Carlos Cartaxo



Carlos Cartaxo



Dora Piñón



Dora Piñón



Dora Piñón



Dora Piñón durante el montaje



Dora Piñón



Dora Piñón



Dora Piñón durante el montaje



Dora Piñón



Dora Piñón



Dora Piñón



Dora Piñón y Paloma Peláez durante el montaje